

## TOURING

Bad Bunny  
World's Hottest Tour  
Santo Domingo

**Más de 40.000 personas. Más que un sistema de sonido.**

▶ Ver vídeo

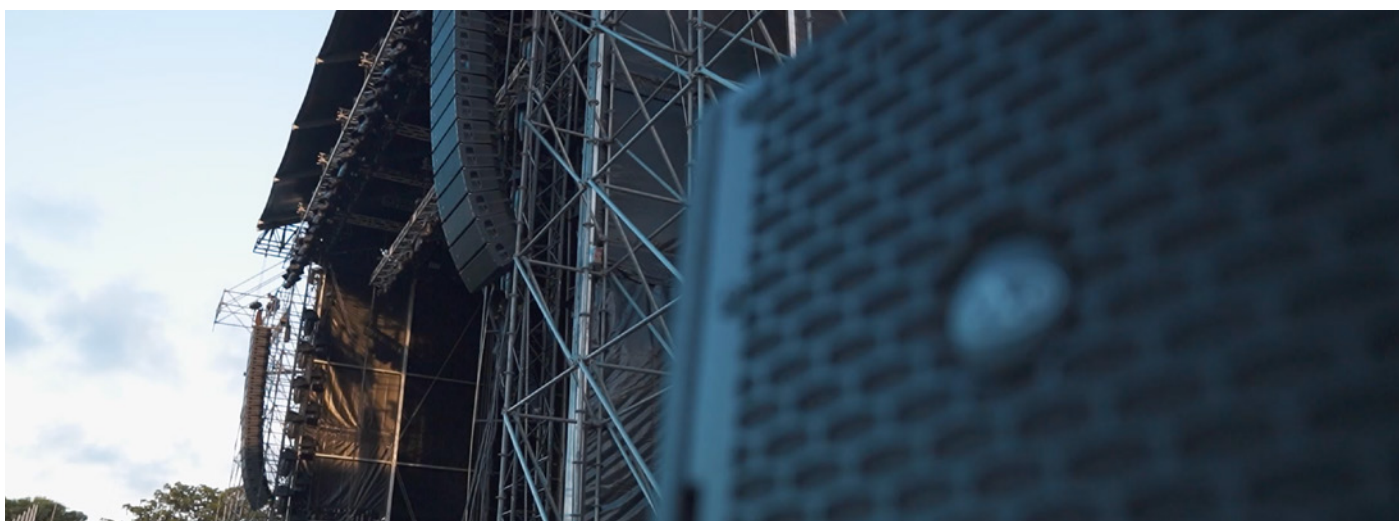


SOUND WITH SOUL

# Bad Bunny World's Hottest Tour Santo Domingo

## Introducción

La industria musical reconoce a la República Dominicana como un hervidero de ritmo, energía y entusiasmo. Pero cuando Bad Bunny, ganador de 5 Grammy Latinos y artista del año por Apple Music, decidió organizar dos conciertos históricos en el Estadio Olímpico Félix Sánchez, era evidente que una configuración de audio típica no sería suficiente. El evento formaba parte del "World's Hottest Tour 2022", presentado por Gamal Producciones. La monumental tarea consistía en ofrecer una experiencia de audio excepcional a más de 40.000 asistentes por noche. Gracias a la meticulosa planificación de Enlab RD y los sistemas de sonido de DAS Audio, LARA, los conciertos fueron un éxito masivo. Este caso profundiza en los entresijos de la configuración de audio que hizo que estas noches fueran inolvidables.



# Bad Bunny World's Hottest Tour Santo Domingo

## Los protagonistas

**Gamal Producciones:** Los organizadores del evento responsables de traer el "World's Hottest Tour 2022" a Santo Domingo.

**Enlab RD:** Una experimentada empresa audiovisual responsable de todo el montaje de audio para los conciertos.

**DAS Audio:** Los creadores del sistema de PA LARA, una solución de audio potente y versátil.



## El reto

Organizar un concierto para un artista de la talla de Bad Bunny planteaba retos incomparables. Era imprescindible que la calidad del sonido estuviera a la altura de la reputación del artista, la grandeza del Estadio Olímpico Félix Sánchez y las expectativas de más de 40.000 asistentes. El diseño al aire libre del estadio y sus vastas dimensiones, 160 metros de profundidad y 100 metros de anchura, aumentaron la complejidad de ofrecer un sonido uniforme y de alta calidad en todo el recinto. El verdadero reto no consistía sólo en llenar de sonido este inmenso espacio, sino en mantener un nivel de presión sonora y una gama de frecuencias óptimos y constantes, ya fuera para un tema de reggaeton con graves atronadores o para una balada con voces llenas de matices.

# Bad Bunny World's Hottest Tour Santo Domingo

## La solución

**Main PA:** Desplegamos 36 unidades de [LARA](#) para cubrir las necesidades de audio principales.

**Out Fill:** Añadimos 28 unidades LARA para garantizar que incluso las secciones más alejadas recibieran un audio claro y nítido.

**Main Delay:** Se instalaron 32 unidades [AERO-40A](#) para sincronizar el sonido y garantizar una experiencia de audio unificada.

**Side Delay:** Se colocaron 48 unidades [AERO-20A](#) para cubrir los flancos del estadio.

**Front Fill:** Utilizó una combinación de AERO-20A y 40A para atender a las secciones de público más cercanas.

**Subwoofers:** Desplegó 48 unidades [LARA-SUB](#) para proporcionar la pegada de graves necesaria para la amplia gama musical del concierto.

**Software:** Utilización del software [ALMA](#) para la optimización del sistema en tiempo real, lo que permite realizar ajustes y supervisiones con rapidez.

## El resultado

El concierto de Bad Bunny no sólo fue histórico por la magnitud del evento sino también por la calidad de sonido experimentada en todo el estadio. Tanto el equipo técnico del artista como los asistentes al concierto expresaron su sorpresa y satisfacción por la claridad, potencia y naturalidad del sonido.

Luis Velazquez (FOH - Bad Bunny) destacó la respuesta plana del sistema, que facilitó la mezcla de la voz con otros instrumentos.

Carlitos Martínez (Crew Chief & System Engineer) alabó la coherencia y potencia del sistema, especialmente la calidad del Sub.

“  
Me impresionó el sistema.  
Es un espacio bastante grande y,  
sin embargo, la voz del artista se  
oía con claridad en todo el recinto.  
Pude comprobar el sistema  
cardioide, y también  
fue impresionante”.

Edwin Díaz  
CEO E&A NY Productions



Más información en  
[www.dasaudio.com](http://www.dasaudio.com)



SOUND WITH SOUL