

## TOURING

Catedral de Colonia;  
Orquesta Beethoven  
y Brings

**Rock-meets-Classic: un desafío  
acústico frente a la catedral de Colonia**



SOUND WITH SOUL

# Catedral de Colonia; Orquesta Beethoven y Brings

## Introducción

Cuando la emblemática banda de rock dialectal de Colonia, Brings, se asoció con la prestigiosa Orquesta Beethoven para ofrecer un espectáculo "Rock-meets-Classic", necesitaban un sistema de sonido a la altura de la grandiosidad de su actuación y del escenario: la catedral de Colonia. Garantizar una acústica óptima para un espectáculo tan extraordinario no era tarea fácil. La serie ARA de DAS Audio no sólo cumplió los exigentes requisitos acústicos, sino que los superó, dejando boquiabiertos a artistas, ingenieros de sonido y público por igual.

## Los protagonistas

**Brings:** Una banda de rock con más de 30 años de experiencia, célebre por su música de dialecto kölsch.

**Orquesta Beethoven:** Una orquesta sinfónica de primera clase procedente de la ciudad natal de Beethoven, Bonn.

**Peter Brings:** Frontman de Brings.

**Martin J. Nötzel:** El promotor de Bonn que orquestó la colaboración.

**TSL Production:** Empresa responsable del suministro de los sistemas de DAS Audio.

**Michael Häck:** Conocido por su papel en el Lanxess Arena y sus seminarios Smart, se encargó de la mezcla FOH para la orquesta.

**Georg Gansser:** FOH de Brings.

**Frank Schmitz:** Propietario de TSL Production.

**Miguel Augusto:** Application Support of DAS Audio GmbH. entregó el sistema completamente calibrado y listo para tocar a las dos personas de FOH.

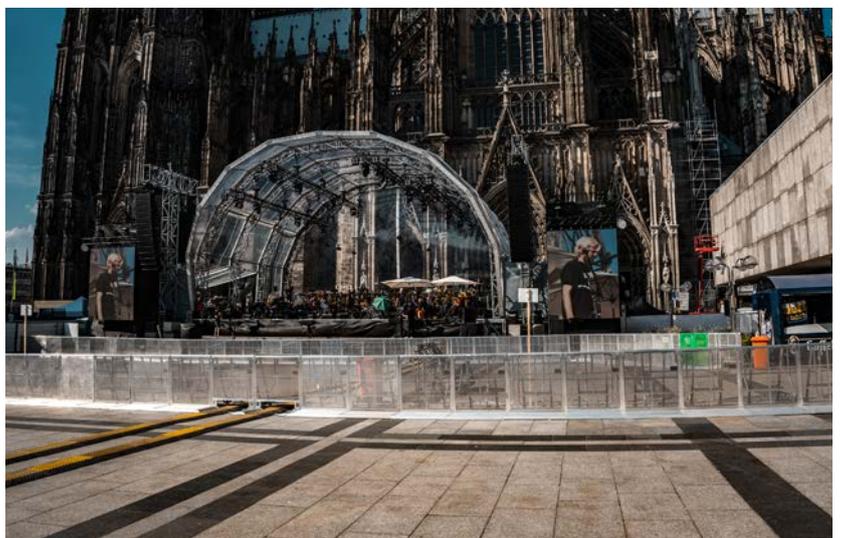


# Catedral de Colonia; Orquesta Beethoven y Brings

## El reto

El reto de ofrecer una experiencia acústica impecable en la catedral de Colonia era múltiple y complejo. Por un lado, había que tener en cuenta diversos elementos musicales: Brings, una banda de rock que requería un perfil de sonido robusto, y la Orquesta Beethoven, que necesitaba un audio lleno de matices para captar las sutilezas de los instrumentos clásicos. El aspecto técnico implicaba coordinar una serie de micrófonos de alta sensibilidad para la orquesta, cada uno de los cuales requería una sintonización y un equilibrio precisos. Por otro lado, la ubicación del evento añadía su propia serie de complejidades. Situado frente a la emblemática catedral de Colonia y rodeado de diversas estructuras arquitectónicas en Roncalliplatz, el entorno requería un sistema de sonido capaz de lograr una dispersión excepcional para gestionar las posibles reflexiones sonoras.

A estos retos se sumaron las estrictas restricciones de nivel sonoro de la ciudad de Colonia, que exigían un delicado equilibrio entre potencia y cumplimiento de dichas restricciones. Además, el evento, que acogió a 5.000 invitados cada noche durante dos veladas, iba a ser grabado por la cadena de televisión WDR para su posterior retransmisión, lo que elevaba la necesidad de una calidad de audio impecable. Todos estos elementos se combinaron para crear un escenario en el que sólo un sistema de sonido versátil y de primera línea sería suficiente, elevando las exigencias tanto para los artistas como para el equipo técnico implicado.





# Catedral de Colonia; Orquesta Beethoven y Brings

## La solución

Tras un exhaustivo proceso de evaluación, el equipo de expertos eligió el sistema LARA de DAS Audio como el más adecuado para los polifacéticos retos de audio que planteaba el evento. El sistema LARA destacaba por su tecnología cardioide, que ofrecía el equilibrio perfecto entre robustez y delicadeza necesario para acomodar tanto a la banda de rock Brings como a la Orquesta Beethoven. Además, sus excepcionales capacidades de dispersión se consideraron cruciales para hacer frente a las dificultades acústicas de la Roncalliplatz, así como para respetar las limitaciones de nivel sonoro impuestas por la ciudad de Colonia.

La calibración y preparación del sistema de sonido fueron otros factores esenciales que contribuyeron al éxito del evento. Miguel Augusto, Application Support de DAS Audio GmbH, asumió el papel de ingeniero de sistemas. Se aseguró de que el sistema LARA estuviera perfectamente calibrado y listo para la actuación, un paso que permitió a los mezcladores de Front-of-House (FOH), Michael Häck y Georg Gansser, centrarse únicamente en sus tareas de mezcla. Las incuestionables prestaciones del sistema les proporcionó la confianza necesaria para ofrecer una experiencia de audio excepcional, satisfaciendo tanto al público en directo como a los futuros telespectadores.

## Lista de sistemas usados

2 x 14 [LARA](#)  
1 x 6 [LARA SUB](#)  
16 x [SARA SUB](#)  
25 x [SARA](#) (front fill y delay)



## Catedral de Colonia; Orquesta Beethoven y Brings

“

**Por un lado, el escenario permaneció muy silencioso, hasta 60 Hz, sin molestar a la orquesta. Por otro lado, habría tenido las manos atadas constantemente y nunca habría podido alcanzar el volumen final sin el cardioide. Junto con los subwoofers cardioides y las dos posiciones de retardo, pudimos cubrir la Roncalliplatz de forma muy uniforme y direccional”.**

Michael Häck  
*FOH mix para la orquesta*

### El resultado

Michael Häck resumió el éxito del montaje acústico: “La producción y yo estamos muy contentos con el resultado acústico de los conciertos. El sistema LARA fue sin duda la elección correcta”. Las capacidades del sistema garantizaron que se superaran los singulares retos acústicos que planteaba el recinto y la diversidad de talentos musicales.

Frank Schmitz, propietario de TSL Production, también se mostró muy satisfecho: “El promotor había previsto en un principio un sistema de sonido diferente, pero todos los responsables del sonido estaban de acuerdo en que un sistema de sonido cardioide compensaría la calidad general del refuerzo sonoro, teniendo en cuenta la orquesta y las condiciones locales. Así que me sentí seguro en mi decisión de optar por los sistemas ARA de DAS Audio. En poco tiempo hemos completado una pequeña gira por las salas más grandes de Alemania además de estos dos espectáculos con nuestro nuevo sistema LARA, y en ambas producciones la cobertura direccional fue decisiva. En esta ocasión, además, resultó abrumador en términos de sonido poder disfrutar de esta banda con esta orquesta frente a la catedral.”

En resumen, el sistema LARA de DAS Audio demostró ser una elección óptima para un entorno acústicamente desafiante pero muy gratificante. Puso de manifiesto su versatilidad, precisión y fiabilidad, convirtiendo este acontecimiento histórico en una experiencia inolvidable para todos los participantes.



Más información en  
[www.dasaudio.com](http://www.dasaudio.com)



SOUND WITH SOUL