

## LIVE EVENTS

Grupo Firme,  
"La Última Peda"  
Tour 2024

**Grupo Firme y DAS Audio: Un sonido potente y preciso para una gira que cruzó fronteras**



SOUND WITH SOUL™

## Un compromiso con la calidad del sonido

Cuando Grupo Firme planificó su gira **“La Última Peda”**, quería lograr un sonido equilibrado y de gran calidad en cada ciudad, sin depender de equipos alquilados o sistemas de sonido variables. Para ello, tomaron la decisión de **adquirir su propio sistema de sonido**, con el objetivo de conseguir un sonido uniforme y consistente en todos sus conciertos.

“Grupo Firme es una banda muy energética, una ‘party band’ en toda regla. Tenemos hasta 17 artistas en el escenario, con bailarines entrando y saliendo, así que necesitábamos un sonido que estuviera a la altura”, explica **Rod Rodríguez, Production Manager de la gira**. “No podíamos permitirnos inconsistencias. El audio tenía que ser impecable sin importar el lugar”.



## El desafío: ofrecer un espectáculo excepcional en cada concierto

Grupo Firme se enfrentó a un desafío técnico importante: Con hasta 24 músicos en escena y una combinación compleja de instrumentos de viento, guitarras, bajo, batería, acordeón y múltiples voces era esencial contar con un sistema que permitiera que cada instrumento y cada voz destacaran sin solaparse. Como explicó Isael Gutiérrez, mánager de Grupo Firme: “No escatimamos en producción porque queremos ofrecer un espectáculo excepcional. Hemos recibido numerosos elogios, especialmente por el audio, porque es clave para conectar con el público”.

Además, la gira incluyó **37 ciudades en México, Puerto Rico y Estados Unidos**, lo que implicaba otro reto logístico: los equipos debían ser lo suficientemente robustos para soportar constantes montajes y desmontajes, pero también fáciles de transportar para optimizar tiempos y costos. Con esta combinación de exigencias técnicas y operativas, Grupo Firme necesitaba una solución de audio que ofreciera potencia, precisión y confiabilidad a lo largo de toda la gira.

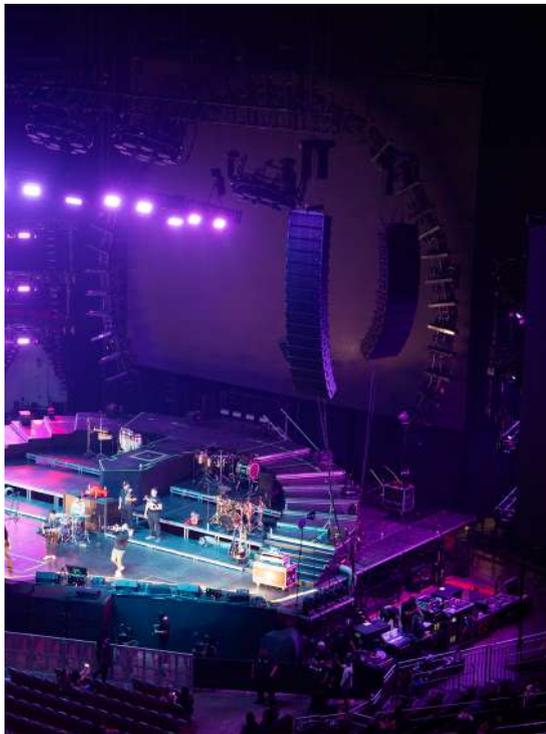
“La Última Peda” arrancó en el Frost Bank Center de San Antonio y culminó en el estadio BMO de Los Ángeles, consolidando a la banda como uno de los referentes de la música latina. En México Grupo Firme tocó en Aguascalientes, Tapa-chula, Miguel Hidalgo (CDMX) y Monterrey. También visitó la capital de Puerto Rico, San Juan. En Estados Unidos, actuó en San Antonio, Laredo, Houston, Miami, Tampa, Charlotte, Newark, Bristow, Atlanta, Milwaukee, Tinley Park, Austin, Edin-burg, El Paso, Denver, Salt Lake City, Sacramento, Las Vegas, Fresno, Ridgefield, Seattle, Chula Vista, San José, Highland Oakland, Palm Desert, Phoenix, Oklahoma City, Dallas, Los Ángeles y Napa Valley.



## La solución: un sistema de sonido a la altura del espectáculo

### Lista de sistemas instalados

- 32 x [LARA](#) (Main PA)
- 24 x [LARA-SUB](#) (Main PA)
- 24 x [LARA](#) (Out fills)
- 8 x [SARA](#) (Front fills)
- 8 x [ARA-M210](#) (Monitores)
- 4 x [AERO-20](#) (Side fills)
- [ALMA Software](#)

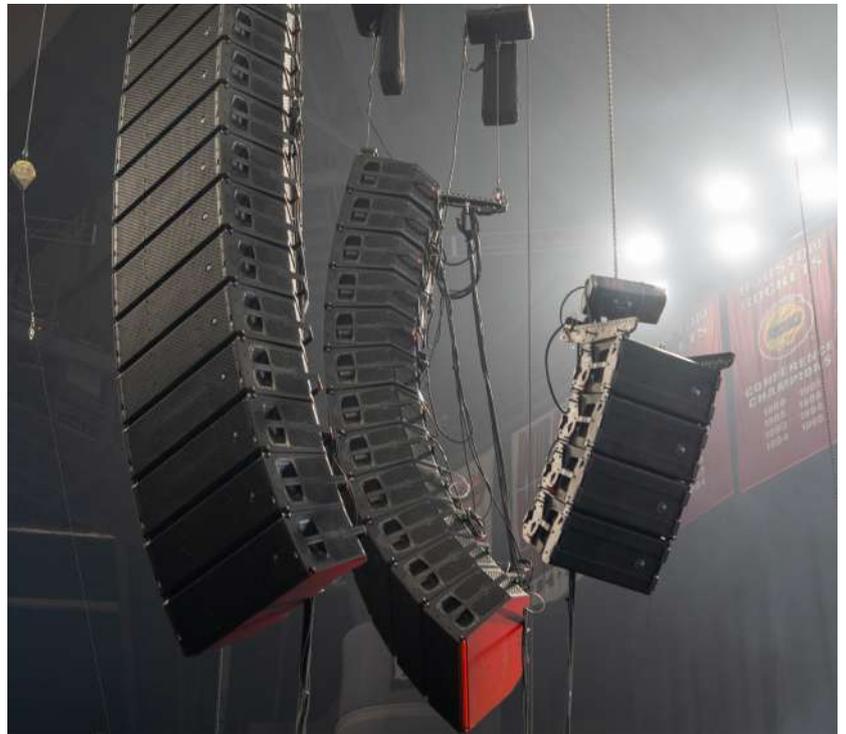


## Un sistema diseñado para la exigencia de las giras

En lugar de alquilar equipos en cada ciudad, como es habitual en las giras de gran escala, **Grupo Firme apostó por adquirir un sistema de DAS Audio**. La elección fue clara: necesitaban un sistema versátil, potente y eficiente para adaptarse a las múltiples configuraciones de los recintos en su recorrido por México, Puerto Rico y Estados Unidos.

“Cuando escuché por primera vez el sistema LARA en Miami, me impresionó mucho la presencia de las voces masculinas y la claridad general del sonido”, recuerda Rodríguez. “Pero fue cuando lo probamos en un concierto en vivo que realmente nos dimos cuenta del potencial que teníamos en nuestras manos”.

Para la gira, Grupo Firme optó por una configuración robusta, contando con **44 sistemas LARA**, distribuidos en 16 por lado y 12 como outfills, junto con **24 subwoofers LARA-SUB, 8 SARA para los front fills, 10 monitores ARA M-210 para el escenario y 4 AERO-20 como side fills**. Con esta configuración, el equipo aseguró una cobertura homogénea en todos los recintos, desde arenas hasta estadios, sin comprometer la calidad del sonido.



Uno de los mayores retos de cualquier gira de gran escala es la logística del montaje y desmontaje del equipo. En este aspecto, **LARA demostró ser un aliado clave**, gracias a su diseño optimizado para giras.

“Podemos tener el sistema volado en el aire en una hora y media, y desmontarlo en una hora diez”, explica Rodríguez. “El rigging es muy fácil, y la manera en la que los bumpers se transportan dentro del camión simplifica todo el proceso. A mis técnicos les encanta porque es rápido y eficiente”.

Otro aspecto clave fue la reducción de la contaminación sonora en el escenario, algo fundamental en una banda con tantos integrantes y energía en vivo. “LARA nos ayudó a limpiar mucho del ruido en el escenario. Su diseño cardioide nos permitió un mejor control del sonido, ayudando enormemente a nuestro ingeniero de monitores”.

## ALMA: el software que revolucionó el trabajo de los ingenieros

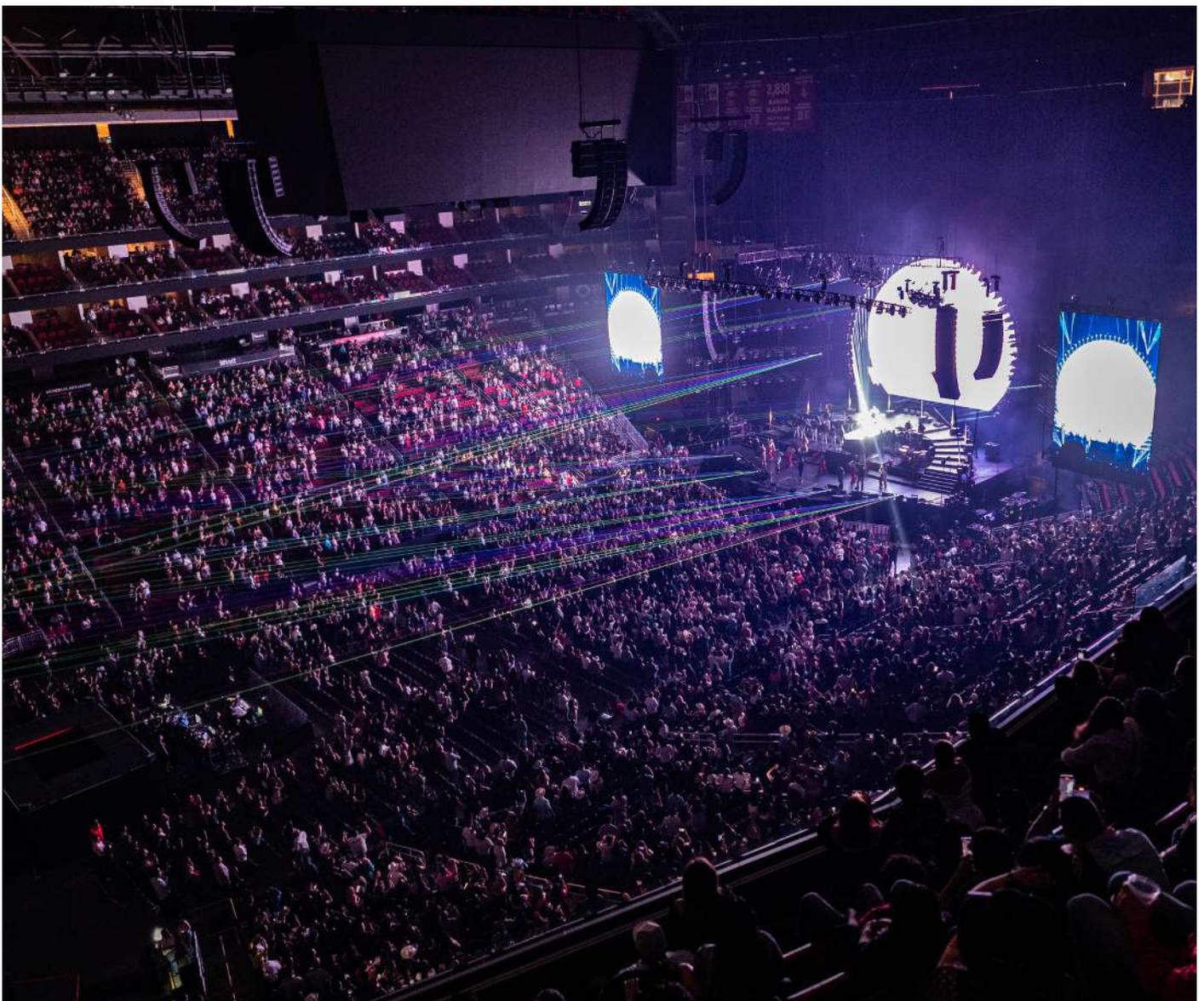
La gira de Grupo Firme representó un cambio importante en la manera en que sus ingenieros gestionaban el sonido en vivo. **ALMA, el software de control de DAS Audio**, permitió ajustes en tiempo real con mucha precisión.

“Al principio teníamos nuestras dudas sobre ALMA porque era un sistema nuevo”, confiesa Rodríguez. “Pero una vez que los ingenieros comenzaron a trabajar con él, no querían volver atrás. Nuestro ingeniero de monitores puede cortar frecuencias sin moverse de su consola, y el ingeniero de FOH puede hacer ajustes sin tocar los amplificadores. Todo se hace desde el software”.

“*Podemos tener el sistema volado en el aire en una hora y media, y desmontarlo en una hora diez. El rigging es muy fácil*”.

**Rod Rodríguez**

Production manager de “La Última Peda”



## Un momento clave: la validación del sistema en directo

El punto de inflexión llegó cuando **el propio vocalista de Grupo Firme se subió al B-stage en mitad del concierto y escuchó el sistema en acción.**

“Recuerdo su cara de sorpresa. Me dijo: ‘Wow, ¿es este el sistema que acabamos de comprar? Suena increíble’. Fue en ese momento cuando supe que habíamos hecho la elección correcta”, relata Rodríguez. “Respiré tranquilo. Pasamos la prueba”.



## Un servicio de primera línea

Más allá de la calidad del sistema, el equipo de producción destacó el acompañamiento de DAS Audio durante todo el proceso.

“Lo que diferencia a DAS de otras marcas es el soporte. Desde el primer día, tuvimos contacto directo con el departamento de servicio, con ventas y con la dirección. Si algo pasaba, podíamos solucionarlo en el momento, sin esperar al día siguiente”, afirma Rodríguez. “Tuvimos formaciones antes de la gira y soporte durante las primeras semanas. Es algo que no siempre ves en esta industria”.

“ **Lo que diferencia a DAS es el soporte. Desde el primer día, tuvimos contacto directo con el departamento de servicio, con ventas y con la dirección. Si algo pasaba, podíamos solucionarlo en el momento”.**

**Rod Rodríguez**  
Production manager de “La Última Peda”

## Conclusión: Una decisión estratégica para la gira

La decisión de Grupo Firme de adquirir su propio sistema de sonido les permitió asegurar una calidad de audio constante en todos sus conciertos, además de optimizar la logística y reducir costos a largo plazo.

**“Esta gira ha sido un antes y un después. Nos hemos dado cuenta de que tener nuestro propio sistema no sólo mejora el sonido, sino que también optimiza la logística y reduce costos a largo plazo”,** concluye Rodríguez. “LARA y DAS Audio nos han dado una solución a la altura de lo que necesitábamos”.

Grupo Firme ha llevado su sonido en vivo a un nuevo nivel con su apuesta por un sistema de audio de alta calidad. Como destacó Baldemar Vicente, ingeniero de FOH: “LARA es muy coherente y ofrece una respuesta plana, lo que permite que cada voz e instrumento destaque con claridad. La cobertura es espectacular, manteniendo la misma energía en todo el recinto”. Gracias a DAS Audio, Grupo Firme ha logrado un sonido claro y equilibrado que ha acompañado con éxito cada una de sus presentaciones en esta gira.

“ *LARA es muy coherente y ofrece una respuesta plana, lo que permite que cada voz e instrumento destaque con claridad*”.

**Baldemar Vicente**  
Ingeniero de FOH



Más información en  
[www.dasaudio.com](http://www.dasaudio.com)



SOUND WITH SOUL